

# INSERT COIN



Mit nur 15 Sekunden Musik zum Dauergast beim Rock Am Ring - soweit reicht die Skate-Punk-Gehirnwäsche von Insert Coin aus dem Ruhrgebiet! Ihr Trick: Mit straighten, melodischen Hooks den Soundtrack für die Webekampagne eines bekannten Energy-Drink Herstellers liefern. Die Songs "A Lot? Not Enough!" und "Bright Lit City" wurden seitdem im Millionenbereich gestreamt. Pünktlich zum Skatepunk-Revival-Jahr 2018, das bereits neue Alben der Satanic Surfers, No Fun At All und Pennywise hervorbrachte, feuern auch Insert Coin endlich neue Songs raus.

Seit 2007 touren Insert Coin bereits durch Europa, haben in der Zeit über 300 Shows gespielt (unter anderem auf der Hauptbühne des Open Flair Festivals und als Support für Bands wie Anti-Flag, Pennywise, New Use For A Name, The Wonder Years, Red City Radio und Bouncing Souls) und ihre EP "Break The Silence" (2011) sowie die beiden Alben "Heads Or Trails" (2013) und "The Story Of Hills & Sidewalks" (2015) - und lieferten eben außerdem mit den Tracks "A Lot? Not Enough!" und "Bright Lit City" den Soundtrack zum seit Jahren erfolgreichen TV-Werbespot für Rockstar Energy Drink, welcher sie seit 2015 zum Rock Am Ring-Dauergast macht und sie auch 2018 an allen drei Tagen des Festivals (!) auftreten lässt.

Aus dem ursprünglichen 90er-beeinflussten Skate-Punk ist inzwischen ein eigenständiger, bandtypischer Sound geworden, der durch die Zusammenarbeit mit Produzent Olman Viper (KMPFSPRT, ZSK, Captain Planet, Montreal u.v.m.) auf "Way Out" auf ein neues Level angehoben wurde. Insert Coin erweitern das Hook-Wörterbuch um einige druckvolle Riffs, halten Abstand zum Vorhersehbaren und sorgen damit selbst bei langjährigen Genrefans für Überraschungsmomente. Man sollte es jedoch nicht bei der Musik belassen, denn die Vocals standen im Studio garantiert nicht umsonst im Fokus.

"Way Out" ist anders als seine Vorgänger, tiefgründiger, emotionaler - und wütender. Die politische Unzufriedenheit, die die Mitglieder bis jetzt von ihrer Musik abgegrenzt haben, wurde nun zu einem der Hauptthemen. Insert Coin rechnen mit der Ablehnung der gleichgeschlechtlichen Ehe und Fake News ab ("Donald"), beschäftigen sich auf "Sonora" aber gleichermaßen mit dem Tod eines verstorbenen Freundes. Der emotionalste Song ihrer Bandgeschichte ist ein wahrer Seelenstriptease. Hervorzuheben ist auch der Song „Semicolon“, der eine intensive Geschichte erzählt.

"Wir alle kennen das Semikolon als Satzzeichen, was ein Autor verwendet, wenn er einen Satz beenden könnte, sich jedoch entscheidet, es nicht zu tun", so Insert Coin Frontmann Tim. "Im Falle von vielen Menschen, die an Depressionen leiden sind sie selbst der Autor und das Semikolon ist ihr Leben, denn sie haben sich entschieden, am Leben festzuhalten." Mit dieser Thematik beschäftigt sich auch die Hilfsorganisation "The Semicolon Project", das Insert Coin ab sofort supporten werden. "Bei dem Song "Semicolon kriegen wir immer noch eine Gänsehaut, denn bei unseren Recherchen über das Projekt haben wir so viele tragische Geschichten gehört, die einem das Blut in den Adern gefrieren lassen. Wir fühlen uns verpflichtet, auf das Thema Depressionen aufmerksam zu machen."

Wenn die politische Großwetterlage, Ablehnung, Krankheit oder Trauer sich ein grauer Schleier aus Wut und Hass um deinen Kopf legt, soll "Way Out" ein Ausweg auf die Sonnenseite sein. Tim dazu: „Wir nehmen dich mit und fressen gemeinsam das Leben mit der groben Kelle“

## Album „WAY OUT“



01. Broken
02. Rusted Nails
03. Same Old
04. Sonora
05. Punch Press
06. Semicolon
07. Apology
08. Donald
09. Sidetracked
10. See You In October
11. Done Talking

**VÖ:** 21.09.2018

**Label:** Uncle M

**Vertrieb:** Cargo Records

### Label:

Uncle M Music

c/o Mirko Gläser  
Bennostraße 8  
48155 Münster  
+49(0)251 / 87189666  
www.uncle-m.com  
mirko@uncle-m.com

### Booking:

Das A und O.

c/o Angelina Ouchani  
Wegescheid 17  
44809 Bochum  
+49(0)173 / 8255694  
www.ao-artists.com  
info@ao-artists.com

### Bandkontakt:

INSERT COIN

c/o Christian Schwidder  
Nonnenbusch 5  
45770 Marl  
+49(0)151 / 40019147  
www.insert-coin.info  
live@insert-coin.info

### Official Websites:

www.insert-coin.info  
www.facebook.com/insertcoinrocks  
www.instagram.com/insertcoinrock  
www.youtube.com/user/insertcoinrock



## **PRESSESTIMMEN**

**ALBUM: WAY OUT**

**RELEASE: 21.09.2018**

**LABEL: UNCLE M**

**VERTRIEB: CARGO RECORDS**

---

**„Besticht mit ansteckenden Refrains“**

*++ visions ++*

**„... das ist ganz großes Punkrock-Kino, das einem die Jungs  
hier um die Ohren knallen“**

*++ slam Magazine ++*

**„Deutschlands vielleicht stärkste Skate-Punk  
Band der Stunde“**

*++ heartcore-Mag ++*

**„Ein gefundenes Fressen für Fans von RISE AGAINST,  
PENNYWISE, IGNITE“**

*++ allschools ++*

**„Unverbraucher eigenständiger PunkRock anno 2018“**

*++ riotvision ++*

**„Es wimmelt nur so von großen Gesten, Hooks zum Fäuste  
recken und Verbrüderungsmomenten“**

*++ shoud-loud ++*

**„INSERT COIN haben mit Way Out ein erwachsenes,  
ernsthaftes Punkrock-Kleinod geschaffen, welches dem  
internationalen Standard locker standhält“**

*++ Gestromt ++*

**„Hohe Hit-Dichte, mitreißende Riffs und ordentlich Biss  
unter der Haube“**

*++ beatblogger ++*

**„WAY OUT geht sofort ins Blut und macht Laune“**

*++ trvelove ++*

**„Sie haben den Skatepunk in einen Bandeigenen Stil gebracht“**

*++ away from life ++*

**„die elf Songs auf „Way Out“ machen Laune und das Album ist durchaus kurzweilig“**

*++ stageload ++*

**„...lassen Melodycore-Einflüsse genau so zu wie Sounds aus den Ecken Boysetsfire und Rise Against und stricken daraus ein eigenständiges, einfach ziemlich gutes neues Album “**

*++ gaesteliste.de ++*

**„Insgesamt erinnert das Album an die 90er, bringt aber einen frischen eigenen Wind mit“**

*++ nach vorne musik ++*

**„eine klare Hörempfehlung an alle, die auf schnelle und mitreißende Skatepunk-Musik stehen“**

*++ gringoz-magazine ++*

**„die fünf Jungs haben geschafft ein Album aufzunehmen, das voll mit Überraschungsmomenten ist “**

*++ ruhr-guide ++*

**„Insert Coin erweitern das Hook-Wörterbuch um einige druckvolle Riffs, halten Abstand zum Vorhersehbaren und sorgen damit selbst bei langjährigen Genrefans durchaus für Überraschungsmomente“**

*++ nordevents ++*

# INSERT COIN

*\*\*\*Technical Rider\*\*\**

## ***Tour 2018; Stand: Februar 2018***

INSERT COIN ist eine aus 5 Musikern bestehende Band. In diesem Technical Rider finden Sie eine Beschreibung der benötigten technischen Ausstattung der Produktion. Die jeweils aktuelle Version des Technical Rider steht auf [www.insert-coin.info](http://www.insert-coin.info) unter Presse zum Download bereit. Bitte lesen Sie das Dokument aufmerksam durch und leiten Sie es an den örtlichen technischen Verantwortlichen weiter. Die Produktion INSERT COIN ist sehr unkompliziert. Wir wollen, dass ihre Veranstaltung ein Erfolg wird und sich für beide Seiten der technische Aufwand rentiert. Bei Fragen oder Problemen nehmen Sie bitte umgehend, spätestens eine Woche vor der Veranstaltung, Kontakt auf. Wir finden gemeinsam eine Lösung!

Bei Ankunft der Band sollten Bühne, Ton- und Lichttechnik betriebsbereit sein. Die Zeitplanung für Aufbau, Soundcheck und Spielzeit erfolgt nach Absprache. Es muss ein mit der örtlichen technischen Anlage vertrauter Ton- und Lichttechniker während der gesamten Produktionszeit vor Ort sein.

### **##BÜHNE, STROM UND SICHERHEIT:**

Der Veranstalter ist verantwortlich für die Sicherheit und Einhaltung der aktuell gültigen Gesetze sowie Vorschriften für Elektrik, Brandschutz und Hebezüge (wie zum Beispiel DIN/VDE, BGV C1, VstättVo, usw). Bei Nichteinhaltung von sicherheitsrelevanten Vorkehrungen behält sich INSERT COIN vor, das Gastspiel zu unterbrechen oder zu beenden.

Die Bühnenkonstruktion muss eben und stabil sein. Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne sowie das FOH-Dach von oben und seitlich gegen Wettereinflüsse (Regen, Wind, etc.) geschützt sein.

Für die Versorgung der Backline und des FOH ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich. An die Stromkreise dürfen keine Fremdverbraucher (z.B. Kühlschrank) angeschlossen werden. Bei mehreren Stromkreisen ist auf einheitliche Erdung zu achten, um Störgeräusche in der Beschallungsanlage zu vermeiden. Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit der Produktion abgestellt werden. An den markierten Stellen (siehe Stageplan) müssen die gewünschte Anzahl an einwandfreien Steckdosen (230V/ 16A) zur Verfügung stehen.

INSERT COIN befestigt ein Backdrop (Banner Bühne hinten). Für das Backdrop (je nach Größe der Location 4x3 m oder 3x1 m) ist eine hängende Alu-Pipe (Stange) bzw. -Truss zur Befestigung vorzusehen.

## **##Tontechnik:**

Die Produktion reist mit einem eigenen FOH-Techniker an. Sofern nicht anders im Vorfeld der Veranstaltung vereinbart, erfolgt die Bedienung des FOH durch den zu INSERT COIN gehörenden Tontechniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen Teilen der Beschallungsanlage zu gewähren.

Der FOH darf nicht auf, hinter oder neben der Bühne platziert sein. Planen Sie einen Platz von 2m x 2m für den Mischplatz der Produktion und 1x 230V Steckdose mit ein. INSERT COIN führt ein eigenes FOH-Mischpult (Behringer X32) sowie eine digitale Stagebox mit. Für die FOH-Beschallung wird eine CAT5-Verbindung (AES50 Standard) vom FOH zur Bühne am INSERT COIN Monitor-/ Stageboxrack benötigt. Nach Rücksprache führt die Produktion ein geeignetes Multicore von 50m mit. Bei der Benutzung des Multicores der Produktion ist das Verlegen vor dem Soundcheck und der Rückbau nach der Show zu gewährleisten. Der Übergabepunkt zur PA der Stereo-Summe ist entweder die digitale Stagebox der Produktion auf der Bühne oder am FOH. Sollte es nicht möglich sein den FOH-Platz der Produktion zu verwenden ist vom örtlichen Veranstalter ein ausreichender Pultplatz (vorzugsweise Behringer X32, äquivalentes digital Mischpult oder eine 32/8/2 analog Konsole mit entsprechenden Outboard Equipment) nach Vorgabe zu stellen.

Es wird eine dem Veranstaltungsort eingemessene dem Industriestandard entsprechende brummfreie spielbereite Beschallungsanlage vorausgesetzt. Diese sollte in der Lage sein ein homogenes Schallfeld, mit ausreichenden Low End, zu erzeugen und 110dB am FOH unverzerrt wiederzugeben (Faustformel indoor: min. 3kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer; 3kW ist das Minimum an Leistung!). Bitte keine Eigenbauten oder minderwertige nicht ausreichende Lautsprecher bzw. Endstufen verwenden. Bei größeren Systemen muss ein erfahrener Systemtechniker vor Ort sein.

Der Veranstalter/ der örtliche Technik-Service stellt Mikrofonierung, eine ausreichende Verkabelung und Stative zur Verfügung. Die Markenangaben bei den Mikrofonen dienen als Beispiel für eine sinnvolle Mikrofonauswahl. Die Produktion verwendet folgende Backline:

**TIM:** **LEAD VOCALS**

Backline: Shure Beta 58

**DIDSCHU:** **GUITAR 1 / BACKING-VOCALS**

Backline: Mesa Boogie Dual Rectifier + 4x12 Mesa Boogie Cabinet

**HELGE:** **GUITAR 2 / BACKING-SHOUTS 1**

Backline: Marshall JCM 900 + 4x12 Marshall AX Cabinet

**BRIEDEN:** **BASS**

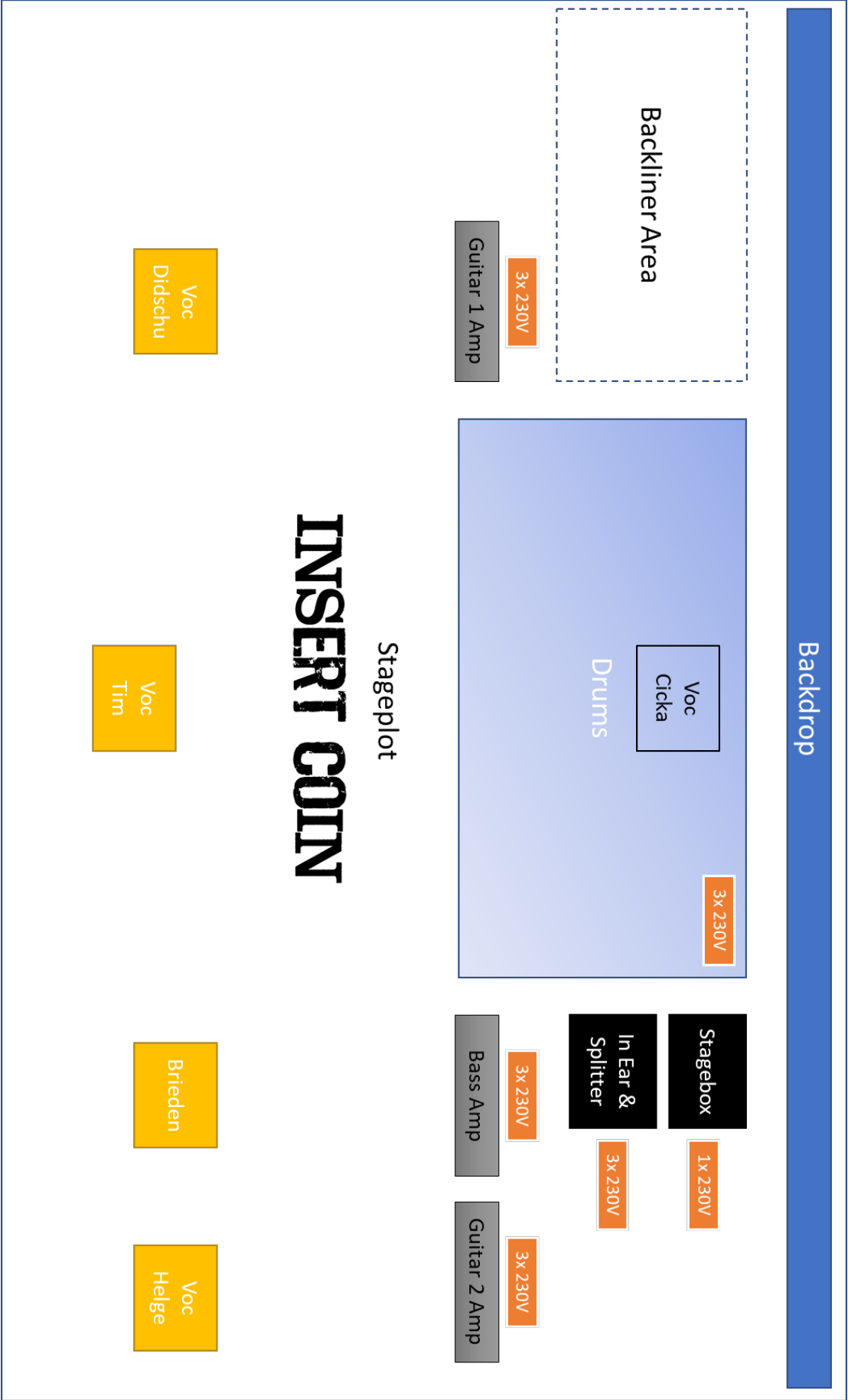
Backline: Warwick Amp Head 150 + Ampeg SVT-Classie 6x10

**CICKA:** **DRUMS / BACKING-SHOUTS 2**

Backline: 22" Base Drum, 14" Snare, 12" Tom Tom, 16" Stand Tom, 14" Hi-Hat,

16" China, 16" Crash, 18" Crash, 22" Ride, 4 Beckenständer

##**STAGEPLOT:**



## ***##PULTBELEGUNG:***

| CH.   | INSTRUMENT       | MICROPHONE                   | INSERT          | Stativ          |
|-------|------------------|------------------------------|-----------------|-----------------|
| 01    | KICK DRUM        | BETA 52 / AUDIX D6*          | GATE&COMPRESSOR | KLEINER GALGEN  |
| 02    | SNARE TOP        | SM 57 / AUDIX 15*            | GATE&COMPRESSOR | KLEINER GALGEN  |
| 03    | HI-HAT           | C391 / C430 / MC 930<br>ETC. |                 | KLEINER GALGEN  |
| 04    | HIGH TOM         | OPUS 88*                     | GATE            | -               |
| 05    | LOW TOM          | OPUS 88*                     | GATE            | -               |
| 06    | RIDE             | C391 / C430 / MC 930<br>ETC. |                 | KLEINER GALGEN  |
| 07    | OVERHEAD L       | C391 / C430 / MC 930<br>ETC. |                 | GROBER GALGEN   |
| 08    | OVERHEAD R       | C391 / C430 / MC 930<br>ETC. |                 | GROBER GALGEN   |
| 09    | BASS DI          | DI*                          | COMPRESSOR      | -               |
| 10    | BASS MIC         | MD421 / BETA 52              | COMPRESSOR      | KLEINER GALGEN  |
| 11    | GUITAR 1         | E906*                        | COMPRESSOR      | KLEINER GALGEN  |
| 12    | GUITAR 2         | E906*                        | COMPRESSOR      | KLEINER GALGEN  |
| 13    | LEAD VOCALS      | SM BETA 58                   | COMPRESSOR      | RUNDFUSS STATIV |
| 14    | BACKING-VOCALS   | SM 58                        | COMPRESSOR      | GROBER GALGEN   |
| 15    | BACKING-SHOUTS 1 | SM 58                        | COMPRESSOR      | GROBER GALGEN   |
| 16    | BACKING-SHOUTS 2 | SM 58                        | COMPRESSOR      | GROBER GALGEN   |
| 17+18 | RETURN FX 1      |                              |                 |                 |
| 19+20 | RETURN FX 2      |                              |                 |                 |
| 21+22 | RETURN FX 3      |                              |                 |                 |
| 23+24 | CD PLAYER        |                              |                 |                 |
| 25    | TALKBACK         |                              |                 |                 |
|       |                  |                              |                 |                 |
| FX1   | LEXICON PCM80    | Aux 1                        | Multi Hall FX   |                 |
| FX2   | YAMAHA SPX 990   | Aux 2                        | Multi FX        |                 |
| FX3   | T.C. D-TWO       | Aux 3                        | Tap Delay       |                 |
|       |                  |                              |                 |                 |

Für das Stereo Signal zur FOH PA ist pro Kanal ein 31-Band EQ in Serie zu schleifen!

Die mit \*gekennzeichneten Mikrofone können nach vorheriger Rücksprache mitgebracht werden, falls die Mikrofonierung nicht vergleichbaren Standards entspricht!

## ***##IN-EAR:***

INSERT COIN verwenden ein eigenes 5-Wege Wireless In-Ear-System mit integrierten Signal-Split. Das In-Ear-Monitoring wird während des Konzerts von der Band komplett selbst über einen separaten Digital-Mixer organisiert. Dazu werden die Signale der Backline durch zwei ART S8 MIKROFON-SPLITTER abgegriffen und über den „Direct-Out“ des Splitters an das FOH-Beschallungssystem übergeben. **Die Verkabelung richtet sich nach der Pultbelegung! Wichtig: Die Vorgabe der Belegung ist unbedingt einzuhalten!**

## **##LICHTTECHNIK:**

Die Lichttechnik sollte dem Umfang der Veranstaltung angemessen gewählt sein und von einem örtlichen Lichttechniker während des Konzerts bedient werden.

## **##KONTAKTE:**

### **Tontechniker:**

**Sebastian Schmelter**

**Mobil:** +49 (0) 151 / 21 21 39 82

**Mail:** [sebastian.schmelter@gmx.de](mailto:sebastian.schmelter@gmx.de)

### **Bandkontakt:**

**Sebastian Didschuweit**

**Mobil:** +49 (0) 173 / 472 839 7

**Mail:** [didschu@insert-coin.info](mailto:didschu@insert-coin.info)