

# INSERT COIN

*\*\*\*Technical Rider\*\*\**

INSERT COIN ist eine aus 5 Musikern bestehende Band. In diesem Technical Rider finden Sie eine Beschreibung der benötigten technischen Ausstattung der Produktion. Die jeweils aktuelle Version des Technical Rider steht auf [www.insert-coin.info](http://www.insert-coin.info) unter Presse zum Download bereit. Bitte lesen Sie das Dokument aufmerksam durch und leiten Sie es an den örtlichen technischen Verantwortlichen weiter. Die Produktion INSERT COIN ist sehr unkompliziert. Wir wollen, dass ihre Veranstaltung ein Erfolg wird und sich für beide Seiten der technische Aufwand rentiert. Bei Fragen oder Problemen nehmen Sie bitte umgehend, spätestens eine Woche vor der Veranstaltung, Kontakt auf. Wir finden gemeinsam eine Lösung!

Bei Ankunft der Band sollten Bühne, Ton- und Lichttechnik betriebsbereit sein. Die Zeitplanung für Aufbau, Soundcheck und Spielzeit erfolgt nach Absprache. Es muss ein mit der örtlichen technischen Anlage vertrauter Ton- und Lichttechniker während der gesamten Produktionszeit vor Ort sein.

## **##BÜHNE, STROM UND SICHERHEIT:**

Der Veranstalter ist verantwortlich für die Sicherheit und Einhaltung der aktuell gültigen Gesetze sowie Vorschriften für Elektrik, Brandschutz und Hebezüge (wie zum Beispiel DIN/VDE, BGV C1, VstättVo, usw). Bei Nichteinhaltung von sicherheitsrelevanten Vorkehrungen behält sich INSERT COIN vor, das Gastspiel zu unterbrechen oder zu beenden.

Die Bühnenkonstruktion muss eben und stabil sein. Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne sowie das FOH-Dach von oben und seitlich gegen Wettereinflüsse (Regen, Wind, etc.) geschützt sein.

Für die Versorgung der Backline und des FOH ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich. An die Stromkreise dürfen keine Fremdverbraucher (z.B. Kühlschrank) angeschlossen werden. Bei mehreren Stromkreisen ist auf einheitliche Erdung zu achten, um Störgeräusche in der Beschallungsanlage zu vermeiden. Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit der Produktion abgestellt werden. An den markierten Stellen (siehe Stageplan) müssen die gewünschte Anzahl an einwandfreien Steckdosen (230V/ 16A) zur Verfügung stehen.

INSERT COIN befestigt ein Backdrop (Banner Bühne hinten). Für das Backdrop (je nach Größe der Location 4x3 m oder 3x1 m) ist eine hängende Alu-Pipe (Stange) bzw. -Truss zur Befestigung vorzusehen.

## **##TONTÉCHNIK:**

Die Produktion reist mit einem eigenen FOH-Techniker an. Sofern nicht anders im Vorfeld der Veranstaltung vereinbart, erfolgt die Bedienung des FOH durch den zu INSERT COIN gehörenden Tontechniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen Teilen der Beschallungsanlage zu gewähren.

Der FOH darf nicht auf, hinter oder neben der Bühne platziert sein. Planen Sie einen Platz von 2m x 2m für den Mischplatz der Produktion und 1x 230V Steckdose mit ein. INSERT COIN führt ein eigenes FOH-Mischpult (Behringer X32) sowie eine digitale Stagebox mit. Für die FOH-Beschallung wird eine CAT5-Verbindung (AES50 Standard) vom FOH zur Bühne am INSERT COIN Monitor-/ Stageboxrack benötigt. Nach Rücksprache führt die Produktion ein geeignetes Multicore von 50m mit. Bei der Benutzung des Multicores der Produktion ist das Verlegen vor dem Soundcheck und der zurückbau nach der Show zu gewährleisten. Der Übergabepunkt zur PA der Stereo-Summe ist entweder die digitale Stagebox der Produktion auf der Bühne oder am FOH. Sollte es nicht möglich sein den FOH-Platz der Produktion zu verwenden ist vom örtlichen Veranstalter ein ausreichender Pultplatz (vorzugsweise Behringer X32, äquivalentes digital Mischpult oder eine 32/8/2 analog Konsole mit entsprechenden Outboard Equipment) nach Vorgabe zu stellen.

Es wird eine dem Veranstaltungsort eingemessene dem Industriestandard entsprechende brummfreie spielbereite Beschallungsanlage vorausgesetzt. Diese sollte in der Lage sein ein homogenes Schallfeld, mit ausreichenden Low End, zu erzeugen und 110dB am FOH unverzerrt wiederzugeben (Faustformel indoor: min. 3kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer; 3kW ist das Minimum an Leistung!). Bitte keine Eigenbauten oder minderwertige nicht ausreichende Lautsprecher bzw. Endstufen verwenden. Bei größeren Systemen muss ein erfahrener Systemtechniker vor Ort sein.

Der Veranstalter/ der örtliche Technik-Service stellt Mikrofonierung, eine ausreichende Verkabelung und Stative zur Verfügung. Die Markenangaben bei den Mikrofonen dienen als Beispiel für eine sinnvolle Mikrofonauswahl. Die Produktion verwendet folgende Backline:

**TIM:**           **LEAD VOCALS**

*Backline: Shure Beta 58*

**DIDSCHU:**   **GUITAR 1 / BACKING-VOCALS**

*Backline: Mesa Boogie Dual Rectifier + 2x12 Mesa Boogie Rectifier Cabinet*

**HELGE:**       **GUITAR 2 / BACKING-SHOOTS 1**

*Backline: Kemper + 4x12 Marshall AX Cabinet (Box nur in Einzelfällen dabei)*

**BRIEDEN:**   **BASS**

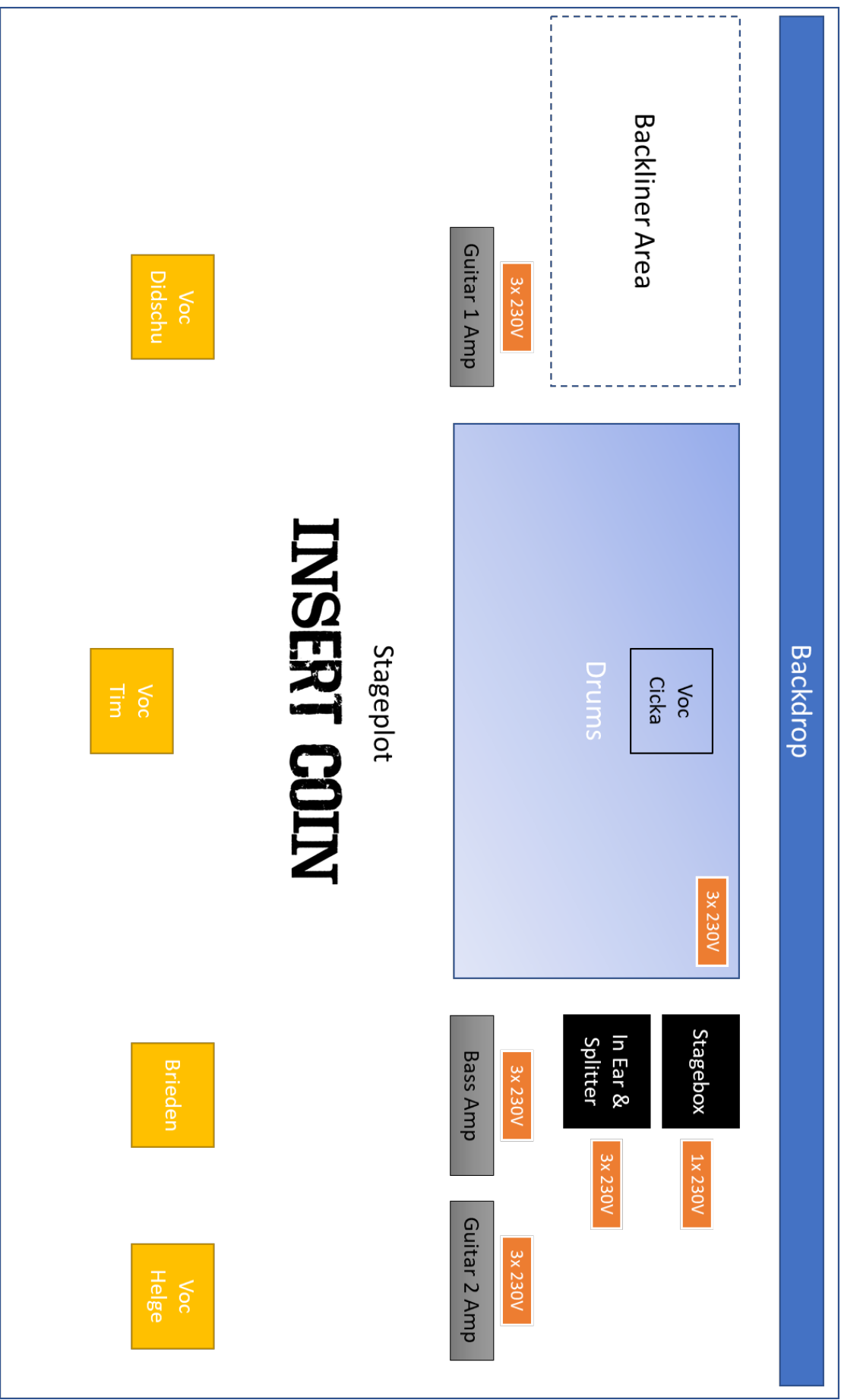
*Backline: Warwick Amp Head 150 + Ampeg SVT-Classik 6x10*

**CICKA:**       **DRUMS / BACKING-SHOOTS 2**

*Backline: 22" Base Drum, 14" Snare, 12" Tom Tom, 16" Stand Tom, 14" Hi-Hat,*

*16" China, 16" Crash, 18" Crash, 22" Ride, 4 Beckenständer*

**##STAGEPLOT:**



## ##PULTBELEGUNG:

CH.	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERT	Stativ
01	KICK DRUM	BETA 52 / AUDIX D6*	GATE&COMPRESSOR	KLEINER GALGEN
02	SNARE TOP	SM 57 / AUDIX I5*	GATE&COMPRESSOR	KLEINER GALGEN
03	HI-HAT	C391 / C430 / MC 930 ETC.		KLEINER GALGEN
04	HIGH TOM	OPUS 88*	GATE	-
05	LOW TOM	OPUS 88*	GATE	-
06	RIDE	C391 / C430 / MC 930 ETC.		KLEINER GALGEN
07	OVERHEAD L	C391 / C430 / MC 930 ETC.		GROBER GALGEN
08	OVERHEAD R	C391 / C430 / MC 930 ETC.		GROBER GALGEN
09	BASS DI	DI*	COMPRESSOR	-
10	BASS MIC	MD421 / BETA 52	COMPRESSOR	KLEINER GALGEN
11	GUITAR 1	E906*	COMPRESSOR	KLEINER GALGEN
12	GUITAR 2	E906*	COMPRESSOR	KLEINER GALGEN
13	LEAD VOCALS	SM BETA 58	COMPRESSOR	RUNDFUSS STATIV
14	BACKING-VOCALS	SM 58	COMPRESSOR	GROBER GALGEN
15	BACKING-SHOOTS 1	SM 58	COMPRESSOR	GROBER GALGEN
16	BACKING-SHOOTS 2	SM 58	COMPRESSOR	GROBER GALGEN
17+18	RETURN FX 1			
19+20	RETURN FX 2			
21+22	RETURN FX 3			
23+24	CD PLAYER			
25	TALKBACK			
FX1	LEXICON PCM80	Aux 1	Multi Hall FX	
FX2	YAMAHA SPX 990	Aux 2	Multi FX	
FX3	T.C. D-TWO	Aux 3	Tap Delay	

Für das Stereo Signal zur FOH PA ist pro Kanal ein 31-Band EQ in Serie zu schleifen!

Die mit \*gekennzeichneten Mikrofone können nach vorheriger Rücksprache mitgebracht werden, falls die Mikrofonierung nicht vergleichbaren Standards entspricht!

## ##IN-EAR:

INSERT COIN verwenden ein eigenes 5-Wege Wireless In-Ear-System mit integrierten Signal-Split. Das In-Ear-Monitoring wird während des Konzerts von der Band komplett selbst über einen separaten Digital-Mixer organisiert. Dazu werden die Signale der Backline durch zwei ART S8 MIKROFON-SPLITTER abgegriffen und über den „Direct-Out“ des Splitters an das FOH-Beschallungssystem übergeben. **Die Verkabelung richtet sich nach der Pultbelegung! Wichtig: Die Vorgabe der Belegung ist unbedingt einzuhalten!**

## **##LICHTTECHNIK:**

Die Lichttechnik sollte dem Umfang der Veranstaltung angemessen gewählt sein und von einem örtlichen Lichttechniker während des Konzerts bedient werden.

## **##KONTAKT:**

### **Tontechniker:**

**Sebastian Schmelter**

**Mobil:** +49 (0) 151 / 21 21 39 82

**Mail:** [sebastian.schmelter@gmx.de](mailto:sebastian.schmelter@gmx.de)